

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
10 КЛАСС
(профильный уровень)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. БУП -2004, утвержденного приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004 г., в редакции 2013г
2. Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089
3. Программы мировой художественной культуры (для 10 – 11 классов) Л.А. Рапацкой, Методических рекомендаций по преподаванию МХК в общеобразовательных учреждениях в связи с переходом на ФБУП 2010 года. Рабочая программа рассчитана на использование учебника Л.А. Рапацкой «Мировая художественная культура» 10 класс и «Мировая художественная культура» 11 класс. В учебно-методический комплект Л.А. Рапацкой не входят «Методические рекомендации» к проведению уроков, поэтому на некоторых уроках используется практическое пособие М.И. Картавцевой, И.С. Чернышевой «Уроки МХК».
4. Учебного плана гимназии на 2013-2014г, согласно которому на изучение Мировой художественной культуры в 10-11 классе отводится 69 часов за два года при 1-м часе в неделю. В 10 классе 35 учебных часов в год, при 1-м часе в неделю. Учебные часы на изучение МХК отводятся согласно базисному учебному плану в связи с необходимостью изучения предметной области Искусство на профильном уровне в качестве отдельного курса, повышения уровня культуры и углублением знаний учащихся по вопросам развития художественных достижений человечества.

Программа ориентирована на учебник «Мировая художественная культура» 10-11 класс, автор Л.А. Рапацкая, М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам курса Программа рассчитана на 69 учебных часов при одном часе в неделю в 10-11 классе.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО КУРСА:

Приоритетными задачами и целями изучения МХК на **базовом** уровне являются:

- 1 развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
2. воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

5 использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

6.Освоение знаний о стилях и направлениях в МХК, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.

7.Развитие чувств, эмоций, образно-эстетического мышления и художественно-творческих способностей.

8.Воспитание гордости за творцов, создавших шедевры русского зодчества, живописи, музыкального творчества.

9.Воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование потребности в освоении ценностей МХК.

10.Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.

11.Использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

12.Развитие общеучебных умений, навыков и способов деятельности.

РЕАЛИЗАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ СПОСОБСТВУЕТ:

- Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 10—11 классах является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное — выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Кроме того, такой путь изучения курса позволит учащимся выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху, а также увидеть «прорастания» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

- Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение. Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры

ПРЕДМЕТНЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ УЧАЩИЕСЯ:

Приоритетными для предмета МХК на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовать свою познавательную деятельность;
- умение устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- умение оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- умение осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа;
- умение использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- навыки владения основными формами публичных выступлений;
- умение определять собственное отношение к произведению искусства;
- способность осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В процессе изучения МХК осуществляются **межпредметные связи** с литературой, историей, изобразительным искусством, музыкой.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОРИЕНТИРОВАНА НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА:

1. Мировая художественная культура. 10 класс. Ч.1: (учебник)/ Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.
2. Мировая художественная культура. 11 класс. Ч.1: (учебник)/ Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.
3. МХК. 10-11 класс. Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой «Мировая художественная культура. 10-11 класс.»/ Сост. А.В. Хорошенкова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2006.
4. Электронное средство учебного назначения разработанное к учебникам МХК для 10-11 классов («Новый Диск», 2003).

Содержание тем учебного курса. 10 класс (35 часов).

Проблема культур Древнего Востока и Античности, становление христианской традиции, духовно-нравственные аспекты русской культуры X-XVIII вв. I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (10 часов). Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности. Египетская мифология. Тотемизм. Фараон. Идея вечной жизни – основа религии Древнего Египта. Культ мертвых. Архитектурный облик Древнего Египта. Одно из чудес света – пирамиды. Пирамида Джосера. Пирамида Хеопса. Изобразительное искусство. Скульптура – иная «ипостась» человека. Роль глаз. Портрет писца Каи. Роль рельефов и росписей в убранстве гробниц и храмов. Стела Нармера. Усыпальница фараона Тутанхамона. Храм царицы Хатшепсут. Эпоха правления фараона Эхнатона – амарнский период. Театральное искусство и музыка. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции. Хараппская цивилизация. «Ведический» период. Брахманизм. Триединство богов Брахмы, Вишны и Шивы. «Махархарата» или «Великая война потомков Бхараты». Древнеиндийская эпическая поэма «Рамаяна». Буддизм. Ступы – первые культовые памятники буддизма. Пещерные храмы. Кушанская эпоха. Период правления династии Гуптов. «Сангит» - единство пения, инструментального сопровождения и танца. Стиль «Катакхали». Храмовое зодчество. Храм Кайласанатха. Пять храмов Махабалипурама. Эпоха Великих Монголов. Художественная культура Древнего и средневекового Китая. Китайская мифология. Лао Цзы. Даосизм. Конфуций. Знаменитая Великая китайская стена. Погребальные сооружения. Одноголосая китайская народная музыка. Подражание природе. Китайский оркестр. Буддизм. Возведение монастырей. Пагода. Художник Гу Кайджи. Искусство эпохи Тан. Величавая мощи и гармоничные формы архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Янь Либэнь. Ван Вэй. Го Си. Чи Чэн.

Декоративно-прикладное искусство. Искусство каллиграфии. Музыкальный театр: популярное изложение мифов, исторических сюжетов, сказок. Художественная культура Японии. Мироощущение японского художника. «Синтоизм» - религия японцев. Храмное строительство. Моно-но-аварэ – «печальное очарование вещей». Танка – жанр лирической поэзии. Ямато-э – японская живопись. Фудзивара Таканобу. Профессиональный театр ноо. Икэбана – «цветы, которые живут». Тя-но-ю – чайная церемония. Дворцовые комплексы. Театр кукол. Театр кабуки. Художественная культура мусульманского Востока. Ислам. Коран. Каллиграфия. Канонические установки искусства мусульманского Востока. Декоративность и ритм исламской культуры. Мечеть. Минареты. Техника орнамента. Арабеска. Музыка как форма научного познания. Макама – канонические правила профессиональной арабской музыки. Архитектурный ансамбль Альгамбы. Иранская классическая поэзия. Фирдоуси Абулькасима. Омар Хайям. Саади. Газели – небольшие стихотворения о любви. Памятники зодчества. Прикладное искусство. II. Художественная культура Европы: становление христианской традиции (14 часов). Античность: колыбель европейской художественной культуры. Мифология. Эгейская культура. Кносский дворец. Эпоха Гомера. Архаика. «Ордер». Человек – носитель природной красоты. Вазопись. Классический этап. Сократ. Платон. Древнегреческий театр. «Отец трагедии» Эсхил. Софокл. Еврипид. Основоположник жанра комедии Аристофан. Расцвет зодчества и ваяния. Храм Зевса в Олимпии. Акрополь. Скопас. Пракситель. Лисипп. Эра эллинизма. Школа ваяния. Скульптура «Лаокоон». Венера Милосская. Аэды. Поэт Пиндар. Театральные представления. Римская художественная культура. Вергилий. Сенека. Архитектура. Форумы. Колизей. Пантеон. Настенные росписи. Библия. «Ветхий Завет». Книга Бытия. Шестоднев – сотворение мира. 10 заповедей. Псалтырь. Ученики Иисуса. Евангельский образ Иисуса Христа. **Художественная культура европейского Средневековья.**

Католицизм. Православие. Традиции Византии. Византийское искусство 5 в. Храм Святая София. Уникальные мозаики. Иконы. Крестово-купольный храм. Иконостас. Литургия. Всенощное бдение. Одноголосное пение. Роман Сладкопевец. Иоанн Дамаскин. Романское искусство. Кафедральный собор. Собор Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье. Пизанская башня. Готический стиль. Месса. Поэзия. «Песнь о Нибелунгах». Любовная рыцарская поэзия. Ваганты. Художественная культура итальянского Возрождения. Античные образы. Идеалы гуманизма. Периоды итальянского Возрождения. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Франческа Петрарка. Музыка Треченто. Качча. Баллата. Мадригала. Джованни Боккаччо. Джотто ди Бондоне. Кампаниле Джотто «Поцелуй Иуды». Филиппо Брунеллески. Леон Баттиста Альберти. Лоренцо Гиберти. Донателло. Мазаччо. Сандро Боттичелли «Рождение Венеры». Высокий Ренессанс – эпоха «Титанов Возрождения». Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело Буонарроти. Джорджоне. Тициано Вечеллио Тициан «Вознесение Марии». Многоголосная музыка, созданная для церкви. Северное Возрождение. Нидерланды. Ян ванн Эйк «Гентский алтарь», «Портрет супругов Арнольфини». Гуго ванн дер Гуса. Иеронима Босха. Питер Брейгель Старший. Эразм Роттердамский «Похвала глупости». Композиторская школа Нидерландов. Национальная немецкая литература. Альбрехт Дюрер – титан Северного Возрождения. Франция – школа художников Фонтенбло. французская ренессансная литература – Франсуа Рабле, Франсуа Вийон, поэзия «Плеяды». Художественная культура XVII вв. XVII – век барокко. Уильям Шекспир. Основоположник английской оперы Генри Перселл. Испанский монастырский дворец архитектора Хуана Баутиста де Эррера. Творчество Сааведры Мигеля де Сервантеса. Лопе Феликс де Вега Карпио. Комедия «плаща и шпаги». Драматургия Кальдерона де ла Барка. Эль Греко «Апостолы Петр и Павел». Франсиско Сурбарана «Отрочество Марии». Диего Родригес де Сильва Веласкес «Менины». Символ фламандской живописи – Питер Пауль Рубенс. Антонис ванн Дейк. Якоб Йорданс. Франс Снейдерс. Творцы бытовой живописи – «малые голландцы». Ян Вермер «Девушка, читающая письмо». Творчество Рембранда – вершина голландского искусства. Символ

римского барокко – Лоренцо Бернини. Рождение оперы. Якоп Пери. «Флорентийская камерата». Клаудио Монтеверди. Итальянская опера. Трактат Никола Буало «Поэтическое искусство». Версаль «Зеркальная галерея». Дворцово-парковые комплексы во Франции. Жан Расин. Мольер. Музыка французских клавесинистов. Художественная культура европейского Просвещения. Стил ь рококо. Жан Антуан Ватто. Франсуа Буше. Оноре Фрагонару. Дени Дидро. Жан Жак Руссо. Живопись Жан-Батиста Симеона Шардена. Искусство скульптуры Этьена-Мориса Фальконе. Комическая опера Франции. Классика английской литературы – Даниель Дефо, Джонатана Свифта, Генри Филдинг, Сэмюель Ричардсон. Жанр парадного портрета в живописи. Просветительская литература Германии – Гете и Шиллер. «Венская классическая школа» - плеяда гениев музыкального искусства. Венские классики – Глюк, Гайдн, Моцарт. Бетховен.

Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.) (11 часов). Художественная культура Киевской Руси. Крещение Руси. Черты древнерусского искусства: отсутствие авторства, каноничность, символичность. Древние обряды. Роль песни. Каменные соборы. Мозаики и фрески. Знаменное пение – одnogолосная музыка строгого, спокойного характера. Гудение или сопение – исполнение на музыкальных инструментах. Певцы-сказители. Бессмертный образ Баяна. Литература Киевской Руси: «Слово о полку Игореве». Переводная литература. Новгородская Русь. История Новгорода. Новгородские летописцы. Берестяные грамоты. Софийский собор в Новгороде. Церковь Петра и Павла в Кожевниках. Иконопись и фрески. Монументальная живопись. Станковая живопись. Феофан Грек. Музыкальное искусство – звучание колоколов. От раздробленных княжеств к Московской Руси. Владимиро-суздальская живопись. Псковская живопись. Московская Русь. Основатель Троице-Сергиевого монастыря Сергей Радонежский. Идея «Москва – Третий Рим». Иконопись Андрея Рублева. Успенский собор Московского Кремля. Зодчество. Аристотель Фиораванти. Шатровое зодчество. Храм Василия Блаженного. Художественная культура XVII вв. «Бунташное время». Рождение поэзии. Симеон Полоцкий. Аввакум. Партесное пение – новый вид хорового церковного пения. Николай Павлович Дилецкий. Хоровой концерт. Появление театра. Годуновская школа иконописцев. Строгановская школа. Школа Оружейной палаты. Архитектура барокко. Портрет – новое явление художественного наследия «бунташного века». Русская художественная культура в эпоху Просвещения. «Век разума и просвещения». Эпоха Петра I. Архитектура Санкт-Петербурга. Растрелли. Василий Иванович Баженов. Матвей Федорович Казаков. Чарльз Камерон. А. Матвеев. Иван Никитин – любимый художник Петра Великого. Иван Яковлевич Вишняков. Алексей Петрович Антропов. Гравюра. Исторический жанр в русской живописи. Федор Степанович Рокотов. Плеяда великих русских портретистов. Театр. Жанр комедии.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС
ПО курсу «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

К учебнику «Мировая художественная культура» (1 часть)

Автор учебника и программы : Л.А. Рапацкая

Москва Владос -2009 год .Количество часов -35

№ п/п	Дата	Раздел. Тема	Количество часов	Домашнее задание
Введение				
1, 2		Что такое художественная культура. Виды культуры	2	с. 5-9 , сообщения
РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО И СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА				
3, 4		Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности	2	тема 1, сообщения
5, 6		Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции	2	тема 2, сообщения
7, 8		Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений	2	тема 3, сообщения
9, 10		Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой	2	тема 4, сообщения
11, 12		Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты	2	тема 5, сообщения
РАЗДЕЛ 2.ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ				
13, 14		Античность: колыбель европейской художественной культуры	2	тема 6, сообщения
15, 16		От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия	2	тема 7, сообщения
17, 18		Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	2	тема 8, сообщения
19, 20		Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма	2	тема 9, сообщения
21, 22		Северное Возрождение: в поисках правды о человеке	2	тема 10, сообщения
23, 24		Художественная культура 17 века: многоголосие школ и стилей	2	тема 11, сообщения
25, 26		Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума	2	тема 12, сообщения
РАЗДЕЛ 3. ДУХОВНО- ПРАВЧТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ : У ИСТОКОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ				
27, 28		Художественная культура Киевской Руси. Новгородская Русь	2	тема 13-14, сообщения

29, 30		От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля	2	тема 15, сообщения
31, 32		Художественная культура 17 века: смена духовных ориентиров	2	тема 16, сообщения
33, 34		Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов	2	тема 17, сообщения
35		Обобщение и систематизация изученного	1	