

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ставропольского края «Гимназия № 25»**

Рассмотрено на заседании методического совета Протокол №1 от «29» августа 2022 г.	Согласовано на заседании педагогического совета Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	Утверждено приказом директора ГБОУ СК «Гимназия № 25» № 396-ОД «29» августа 2022 г.
---	--	---

Рабочая программа

по учебному предмету «Литература»

для 11 классов

Ставрополь, 2022

Содержание учебного предмета

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), Программы по литературе для общеобразовательных учреждений «Русская литература XIX-XX вв. 10-11 классы. Базовый уровень» под ред. В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского. - М.: Дрофа, 2004. **Количество часов: 102** (3 ч. в неделю).

Учебник: Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч.; под ред. В.В.Агеносова. – М.: Дрофа, 2008-2013

Выбор программы мотивирован тем, что она

- соответствует стандарту основного общего образования по литературе, социальному заказу родителей;
- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
- сохраняя единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая

направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Важнейшим принципом построения курса литературы для XI класса является принцип преемственности. XX век стал преемником всех без исключения традиций русской культуры, а литература отразила все стороны многогранного русского национального характера. Литература XX века – это советская литература, и литература русского зарубежья, и то, что еще недавно находилось в глубоком подполье и было известно лишь узкому кругу знатоков (литература андеграунда).

Программа В.В. Агеносова, А.А. Архангельского интегрирует все эти направления в единых обзорах, построенных на принятых большинством ученых «укрупненной» периодизации: рубеж веков (1890-1917), 1920-е годы, 30-е – середина 50-х, 50-90 годы. Обзоры включают в себя не столько социально-политические события, сколько собственно литературные явления: формирование тех или иных художественно- философских концепций мира и человека; становление и развитие литературных школ и стилевых направлений; художественные открытия эпохи.

Указанный принцип предполагает введение в 11 классе таких теоретических понятий, как *неореализм, социалистический реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм*, а также ряд терминов, углубляющих представление школьников о художественных приемах в прозе и поэзии (*мифологизм, реминисценция, стилизация, повествовательная перспектива, дольник, верлибр* и т.п.).

В основе построения данного курса лежит идея гуманизации обучения, соответствующая современным представлениям о целях школьного образования и уделяющая особое внимание личности ученика, его интересам и способностям.

Предлагаемый курс позволяет обеспечить формирование как *предметных* умений, так и *универсальных учебных действий* школьников, а также способствует достижению определённых во ФГОС личностных результатов, которые в дальнейшем позволят учащимся применять полученные знания и умения для решения различных жизненных задач.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Данная программа обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования. Используя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в интерактивную деятельность по творческому освоению *предметного* учебного материала, формированию *метапредметных* умений и *саморазвитию личности*.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- - чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.
- Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- – пользоваться словарями, справочниками;
- – осуществлять анализ и синтез;
- – устанавливать причинно-следственные связи;
- – строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- – уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- – высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- – задавать вопросы.

		Тема урока
1		Особенности литературного процесса рубежа веков. Литература Ставрополя в XX веке.
2		Особенности литературного процесса рубежа веков. Литература Ставрополя в XX веке.
3		Поэтические индивидуальности серебряного века. Символисты («старшие символисты» — В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. Белый, «младосимволисты» — Вяч.Иванов). Акмеизм и акмеисты (Н. С. Гумилев). Футуризм и футуристы (И. Северянин, В. Хлебников). Крестьянская поэзия (Н. А. Клюев)
4		Поэтические индивидуальности серебряного века. Символисты («старшие символисты» — В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. Белый, «младосимволисты» — Вяч.Иванов). Акмеизм и акмеисты (Н. С. Гумилев). Футуризм и футуристы (И. Северянин, В. Хлебников). Крестьянская поэзия (Н. А. Клюев)
5		Поэтические индивидуальности серебряного века. Символисты («старшие символисты» — В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. Белый, «младосимволисты» — Вяч.Иванов). Акмеизм и акмеисты (Н. С. Гумилев). Футуризм и футуристы (И. Северянин, В. Хлебников). Крестьянская поэзия (Н. А. Клюев)
6		Жизненный путь и художественный мир А. А. Блока. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме». «Вхожу я в темные храмы...», «Я отрок, зажигаю свечи...».
7		Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии Блока: стихии природы, любви, искусства. «Незнакомка», «О весна без конца и без краю...»
8		«Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»
		Россия в лирике Блока. «Река раскинулась, течет, грустит лениво...» (из Цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»
10		Блок и революция. Поэма «Двенадцать»
11		Блок и революция. Поэма «Двенадцать»
12	Соч.	Сочинение по творчеству А.Блока
13		Сочинение по творчеству А.Блока
14		Жизненный и творческий путь М. Горького . Ранние романтические рассказы.
15		Рассказ «Старуха Изергиль».
16		Социальный и любовный конфликт в пьесе «На дне». Философская проблематика: проблема веры; два понимания правды в пьесе. Система персонажей, Новаторство Горького-драматурга
17		Социальный и любовный конфликт в пьесе «На дне». Философская проблематика: проблема веры; два понимания правды в пьесе. Система персонажей, Новаторство Горького-драматурга
18		Социальный и любовный конфликт в пьесе «На дне». Философская проблематика: проблема веры; два понимания правды в пьесе. Система персонажей, Новаторство Горького-драматурга
19		И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь. Поэзия И. А. Бунина
20		«Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа. Предметно-временная организация. Предметная детализация, ритмическая и звуковая организация рассказа. Бунинская концепция мира и человека
21		«Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа. Предметно-временная организация. Предметная детализация, ритмическая и звуковая организация рассказа. Бунинская концепция мира и человека

22		Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе. И. Бунина. Сюжетная формула рассказов, входящих в цикл. Рассказ «Чистый понедельник». История создания. Особенности временной организации. Глубина и выразительность прорисовки характеров. Своеобразие бунинского психологизма
23		А. И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Повест «Олеся», «Гранатовый браслет». Своеобразие художественной манеры Куприна
24		А. И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Повест «Олеся», «Гранатовый браслет». Своеобразие художественной манеры Куприна
25	Соч.	Сочинение «Любовь в творчестве И.Бунина и А.Куприна»
26		Сочинение «Любовь в творчестве И.Бунина и А.Куприна»
27		Жизнь и творчество С. А. Есенина (обзор с привлечением произведений поэта)
28		Художественно-философские основы поэтики Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.
29		Природа и человек в лирике С. Есенина. «Береза», «Клен ты мой опавший...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Синий туман, снеговое раздолье...» и др.
30		Мотивы поздней лирики С. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори звезда моя, не падай...», «Я покинул родимый дом...», «Письмо матери»
31		Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Маяковский и футуризм. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»
32		Поэт и революция. Творчество В. Маяковского в 1920-е годы. «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии»
33		Любовная лирика В. В. Маяковского. «Ли-личка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», [Неоконченное]
34		Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство Маяковского
35	Соч.	Подготовка к дом. сочинению по теме: «Новаторство поэзии В.Маяковского»
36		Жизнь и творчество А. А. Ахматовой (обзор с привлечением произведений поэта). «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...»
37		Художественное своеобразие лирики А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...» и др. Женщины – поэты Ставрополя. В.Сляднева В.Нарыжная Т.Корниенко
38		Гражданская позиция поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве А. Ахматовой. «Думали: нищие мы, нету у нас ничего...», «Июль 1914», «Молитва», «Родная земля», Цикл «Тайны ремесла» И др.
39		Поэма «Реквием»
40		Жизненный и творческий путь М. И. Цветаевой (обзор с привлечением произведений поэта). «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...»
41		Основные темы творчества М. Цветаевой. Г.Н.Пухальская о Цветаевой.
42	Соч.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой.
43		Жизненный и творческий Путь О. Э. Мандельштама (обзор с привлечением произведений поэта.) Период «Камня». «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»
44		Второй и третий периоды творчества О. Мандельштама. Трагическая судьба поэта. «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез.!\», «Мы живем, под собою не чуя

		страны...» и др.
45		Своеобразие личности и художественного мира Е. И. Замятина. Эстетические принципы Замятина (на примере рассказа «Пещера»)
46		Жизнь и творческий путь М. А. Булгакова
47		Роман «Мастер и Маргарита» . История создания. Своеобразие жанра и композиции. Система образов
48		Роман «Мастер и Маргарита» . История создания. Своеобразие жанра и композиции. Система образов
49		Роман «Мастер и Маргарита» . История создания. Своеобразие жанра и композиции. Система образов
50		Роман «Мастер и Маргарита» . История создания. Своеобразие жанра и композиции. Система образов
51	Соч.	Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»
52		Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»
53		Литература русского зарубежья. И. С. Шмелев — один из самых ярких авторов русского зарубежья. Рассказ «Мартын и Кинг»
54		Литературный процесс 30—50-х годов
55		Жизнь и творчество А. П. Платонова. Повесть «Сокровенный человек»
56		Жизнь и творчество М. А. Шолохова (обзор). История создания романа «Тихий Дон»
57		Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение), история казачества. Природное и историческое время в романе Шолохова
58		Судьба и характер Григория Мелехова
59		Любовные линии романа «Тихий Дон»
60		Изображение войны в романе М. Шолохова. «Тихий Дон» — роман-эпопея
61	Соч.	Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий дон»
62		Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий дон»
63		В.Ходарев «Казачья трилогия». В.Головко о творчестве Ходарева
64		А.Губин «Молоко волчицы». Эпический размах. Типичность исторических событий романа для края и всей страны. Судьба семьи Есауловых.
65		В.Ходарев «Казачья трилогия». В.Головко о творчестве Ходарева.
66		Жизнь и творчество А. Т. Твардовского. Повторение поэмы «Василий Теркин»
67		Своеобразие лирики А. Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины...»
68		Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака (обзор с привлечением произведений поэта). «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...»
69		Роман «Доктор Живаго» (обзор)Г.Шумаров о Пастернаке (сб. «Улица, которую я любил»: «Стол» Пастернака)
70		Современная проза о Великой Отечественной войне (обзор).
71		«Убиты под Москвой» К. Воробьева, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева
72		Великая Отечественная война в произведениях ставропольских авторов (А.Екимцев Я.Бернард)
73	Соч.	Подготовка к дом. сочинению на тему «Проза о Вов»
74		Литературный процесс 60-х годов (обзор).
75		Литературный процесс 60-х годов (обзор).
76		Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины XX века (обзор с привлечением произведений А. Тарковского, Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Б. Слуцкого, Е. Евтушен-

		ко, А. Вознесенского, Ю. Кузнецова и др.)
77		Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины XX века (обзор с привлечением произведений А. Тарковского, Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Б. Слуцкого, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Ю. Кузнецова и др.)
78		Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор)
79		«Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Последний замер», «Шоковая терапия»
80		Жизнь и творчество А. И. Солженицына (обзор)
81		Повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» Солженицын «Крохотки»
82	Соч.	Сочинение «По страницам лагерной прозы»
83		Сочинение «По страницам лагерной прозы»
84		Особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина (рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный»)
85		Мастерство психологического анализа В. В. Быкова (повесть «Сотников»)
86		Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы
87		Своеобразие художественного мира Н. М. Рубцова (обзор)- «Видения на холме», «Листья осенние» и др.
88		Жизнь и творчество Расула Гамзатова (обзор с привлечением произведений поэта). «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»
89		Своеобразие художественного мира И. А. Бродского (обзор с привлечением произведений поэта). «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Осенний крик ястреба»
90		Особенности эстрадной поэзии 1960-х годов. Своеобразие художественного мира Б. Ш. Окуджавы. «Полночный троллейбус», «Живописцы» и др. Поэты – барды Ставрополя
91		Промежуточная аттестация
92		Современная поэзия. Тема любви в творчестве ставропольских поэтов (Е.Иванова И.Тюленев) Тема природы, Родины, глубины человеческой души в поэзии И.Кашпурова, Г.Фатеева, С.Касперского, И.Романова и др.
93		Современная поэзия. Тема любви в творчестве ставропольских поэтов (Е.Иванова И.Тюленев) Тема природы, Родины, глубины человеческой души в поэзии И.Кашпурова, Г.Фатеева, С.Касперского, И.Романова и др.
94		Проблематика, основной конфликт и образы пьесы А. В. Вампилова «Утиная охота»
95		Современная литературная ситуация (обзор). Литература русского зарубежья (В. Набоков, И. Шмелев, Б. Зайцев, Г. Иванов, И. Елагин)
96		Современная литературная ситуация (обзор) В. Астафьев «Печальный детектив», Г. Владимов «Генерал и его армия»
97		Современная литературная ситуация (обзор). В. Аксенов. «Остров Крым», Л. Петрушевская. «Новые робинзоны», Т. Толстая. «Сомнамбула в тумане», С. Каледин. «Стройбат» и др.
98		Современная публицистика. Ю.Христинин «Трудно быть сыном отечества» Р.Котовская «Россия граничит с небом»

99		Читательская конференция «Литература Ставрополя: прошлое, настоящее, будущее». Итоговый урок.
----	--	---