

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ставропольского края «Гимназия № 25»**

Рассмотрено на заседании методического совета Протокол №1 от «29» августа 2022 г.	Согласовано на заседании педагогического совета Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	Утверждено приказом директора ГБОУ СК «Гимназия № 25» №____396____-ОД «29» августа 2022 г.
---	--	--

Рабочая программа

по учебному предмету «Литература» базовый

уровень среднего общего образования

для 10 классов

Ставрополь, 2022г.

Содержание учебного предмета

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), Программы по литературе для общеобразовательных учреждений «Русская литература XIX-XX вв. 10-11 классы. Базовый уровень» под ред. В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2004
Количество часов: 105 (3 ч. в неделю).

Учебник: Русская литература XIX века. 10 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч.1-2. Под ред. А.Н. Архангельского, М.: Дрофа, 2009-2013

Выбор программы мотивирован тем, что она

- соответствует стандарту основного общего образования по литературе, социальному заказу родителей;
- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
- сохраняя единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

• **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

• **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В программу включён перечень необходимых видов работы **по развитию речи.**

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Данная программа обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования. Используя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в интерактивную деятельность по творческому освоению *предметного* учебного материала, формированию *метапредметных* умений и *саморазвитию личности*.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- - чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.
- Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- – пользоваться словарями, справочниками;
- – осуществлять анализ и синтез;
- – устанавливать причинно-следственные связи;
- – строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- – уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- – высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- – задавать вопросы.

Предметные результаты освоения:

- сформированность понятий о нормах русского, литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Календарно-тематическое планирование

№	Кол-во часов	Тип урока	Тема урока
1.	1		Введение. Русская литература и культура 19 века.
2.	1		Особенности русского реализма.
3.	1		И.А. Гончаров. Проблематика романов И.А. Гончарова.
4.	1		Роман «Обломов» Истоки характера Обломова. Обломов и Захар.
5.	1		Обломов и Штольц: смысл сопоставления героев в романе.
6.	1		Женские образы в романе. Испытание героя любовью.
7.	1		Авторская оценка жизненного пути героя. Обломовщина как явление русской жизни.
8.	1		Противоречивые оценки романа в русской критике 19 века.
9.	1		И.А. Гончаров. Роман «Обыкновенная история». Жанр и проблематика романа.
10.	1		И.А. Гончаров. Роман «Обыкновенная история». Смысл названия.
11.	1	pp	Подготовка к сочинению.

12.	1		А.Н. Островский. Личность и творчество писателя. Драма «Гроза». Творческая история пьесы.
13.	1		Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.
14.	1		Образ Катерины Кабановой. Народные истоки характера. Суть конфликта с «темным царством».
15.	1		Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.
16.	1		Оценка пьесы в критике 19 века. Н.А. Добролюбов. Статья «Луч света в темном царстве»
17.	1		Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»
18.	1		А.Н. Островский. Пьеса «Бесприданница»
19.	1		Причины трагической судьбы главной героини.
20.	1	pp	Сочинение по творчеству А.Н. Островского
21.	1	pp	Сочинение по творчеству А.Н. Островского
22.	1		И.С. Тургенев. Судьба писателя. Герои своего времени в романах Тургенева 50-х годов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Обзор.
23.	1		И.С. Тургенев. Судьба писателя. Герои своего времени в романах Тургенева 50-х годов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Обзор.
24.	1		Новый герой 1860-х гг. – нигилист Евгений Базаров. Прототипы главного героя романа.
25.	1		Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Явная противоположность и скрытое сходство героев.
26.	1		Споры партий и конфликт поколений в романе. Аркадий и Николай Петрович Кирсановы. Сатирическое изображение Тургеневым «отцов» и «детей».
27.	1		Базаров в кругу единомышленников. Автор и герой в романе «отцы и дети». Сложность авторской позиции Тургенева.
28.	1		Испытание Базарова любовью. Значение женских образов в романе.
29.	1		Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений. Смысл финала.
30.	1		Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы главного героя романа.
31.	1		Оценка романа «Отцы и дети» и его главного героя в критике 60-х годов 19 века. Статья Д.И. Писарева «Базаров».
32.	1	pp	Подготовка к сочинению.
33.	1		Ф.И. Тютчев. Судьба и поэзия. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Хаос и космос в стихотворениях поэта
34.	1		Своеобразие любовной лирики Тютчева.
35.	1		Человек и природа, драматизм их взаимоотношений в лирике Тютчева. РК Тема природы в творчестве ставропольских поэтов
36.	1		А.А. Фет. Обзор жизни и творчества. Поэт о предназначении художника и смысле поэтического творчества. А.Фет и спор о «чистом» и «гражданском» искусстве в русской литературе.
37.	1		«Вечные темы» в лирике А. Фета (человек, природа, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.
38.	1		Сочинение по творчеству Ф. Тютчева, А. Фета,
39.	1		Сочинение по творчеству Ф. Тютчева
40.	1		Н.С. Лесков. Национальный характер в повестях и рассказах Н.С. Лескова.
41.	1		Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»
42.	1		Своеобразие повествовательной манеры Лескова. Образ Ивана Флягина. Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни.
43.	1		В.М. Гаршин. Судьба и творчество писателя. Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»

44.	1		М.Е. Салтыков-Щедрин. Обзор жизни и творчества. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста».
45.	1	pp	Анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору)
46.	1	pp	Анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору)
47.	1		Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города». «История одного города» как сатирическая летопись Российского государства.
48.	1		Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России. Народ в «Истории...». Размышления автора о прошлом и будущем России.
49.	1		Своеобразие сатиры С.-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.
50.	1		Н.А. Некрасов. Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения поэта. Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова.
51.	1		Решение вечных тем в поэзии Некрасова (природа, смерть, любовь). Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.
52.	1		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Система образов поэмы. Фольклорно-песенное начало в произведении.
53.	1		Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой, Ермил Гирин. Нравственные последствия крепостничества в поэме: фарс и трагедия.
54.	1		Судьба русской крестьянки в поэме. Вера в духовную силу, богатырство народа. (Образы Матрены Тимофеевны и Савелия – богатыря святорусского).
55.	1		Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал поэмы, незавершенность вопроса о народной судьбе.
56.	1		Ф.М. Достоевский. Судьба писателя. Преображение темы «маленького человека» в творчестве Достоевского.
57.	1		Ф.М. Достоевский. «Идиот». Обзор.
58.	1		Атмосфера 60-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание».
59.	1		Петербургские углы, «униженные и оскорбленные в романе»
60.	1		Жизненный и философские истоки теории Раскольникова, её антихристианский характер.
61.	1		Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Сны героя, их роль в произведении.
62.	1		Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.
63.	1		Тема двойничества в романе.
64.	1		Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.
65.	1		Раскольников и Сонечка. Путь героя к нравственному возрождению.
66.	1		Библейские мотивы и образы; тема гордости и смирения.
67.	1		Эпилог романа, отражение в нем личного опыта автора. Нравственный пафос произведения.
68.	1		Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского.
69.	1	pp	Подготовка к сочинению
70.	1		Л.Н. Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. РК Л.Н. Толстой на Кавказе.
71.	1		Л.Н. Толстой «Анна Каренина». Обзор.
72.	1		Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи.
73.	1		Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.

74.	1		Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.
75.	1		Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.
76.	1		«Мысль семейная» в романе. Семьи Болконских и Ростовых: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.
77.	1		Образ Наташи Ростовой.
78.	1		Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.
79.	1		Духовные искания любимых героев Толстого: Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи и Николая Ростовых
80.	1		Духовные искания любимых героев Толстого: Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи и Николая Ростовых
81.	1		Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 годов. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе Андрея Болконского.
82.	1		Война 1812 года в судьбах героев романа
83.	1		Изображение народного характера войны. Трагическая сущность войны.
84.	1		Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Патриотизм истинный и ложный.
85.	1		Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Тема истинного и ложного в романе.
86.	1		Народность в понимании Толстого и концепция «общей жизни». Образ Платона Каратаева.
87.	1		Финал романа, его полемический характер.
88.	1		Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»).
89.	1		Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.
90.	1	pp	Сочинение по роману «Война и мир» А.Н. Толстого.
91.	1	pp	Сочинение по роману «Война и мир» А.Н. Толстого.
92.	1		А.П. Чехов. Личность писателя. Темы, сюжет и проблематика чеховских рассказов.
93.	1		Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова.
94.	1		Символическое изображение «неустроенности мира» в рассказе «Палата № 6».
95.	1		Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета, конфликт, система персонажей в пьесе.
96.	1		Тема прошлого, настоящего и будущего России. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.
97.	1		Образ молодых героев пьесы: Лопахина, Пети Трофимова, Ани. Отношение автора к героям.
98.	1		Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Символические образы в пьесе
99.	1		Новаторство Чехова-драматурга. Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова.
100.	1		А. Чехов и европейская литература рубежа 19-20 веков (Г. Ибсен, О. Уайльд, М. Метерлинк, Г. де Мопассан)
101.	1		А. Чехов и европейская литература рубежа 19-20 веков
102.	1		Итоговое занятие. Нравственные уроки русской литературы 19 века.