

Культурно-познавательный экскурсионный маршрут «Лермонтов на Кавказе» (г. Пятигорск)

Во время экскурсии школьники посетят все самые известные места города-курорта Пятигорска, неразрывно связанные с именем М.Ю. Лермонтова: озеро «Провал», Эолова арфа, Академическая галерея, грот Лермонтова, Лермонтовские ванны, парк «Цветник», грот Дианы и др. В ходе экскурсии учащиеся узнают о последних днях жизни поэта, о творческих планах, которым не удалось сбыться, услышат все версии трагических событий 1841 г. Во время экскурсии экскурсанты узнают также о зарождении курортов Кавказских Минеральных Вод в 1803 году по указу Александра I. Маршрут позволяет провести экскурсию в рамках одного учебного дня по темам: «История Кавказских минеральных Вод», «Творчество М.Ю.Лермонтова в период его пребывания на Кавказе».

Программа экскурсии

Обзорная экскурсия по городу Пятигорску «Лермонтовский Пятигорск».

Экскурсия посвящена жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова в период его пребывания в регионе Кавказских Минеральных Вод, на территории которого поэт жил в разное время с 1818 г. и где трагически погиб в 1841 г. Предусмотрено посещение краеведческого музея г. Пятигорска и музея им. М.Ю.Лермонтова, одного из 3-х персонифицированных музеев России, посетителем которого был Сергей Есенин, о чем свидетельствует запись, сделанная поэтом в книге посещений.

Кроме того экскурсанты познакомятся с пребыванием на Северном Кавказе А.С.Пушкина, Л.Н.Толстого, А.Н.Толстого, М.А.Булгакова, В.В.Маяковского и других поэтов, писателей, общественных деятелей России, в творчестве которых Кавказ занял особенное место. Также участникам представится возможность посетить курортную зону города, центральную питьевую галерею, где можно попробовать минеральную воду, источник которой положил начало освоению этих уникальных земель, узнать исторический очерк о государственном обустройстве Кавказских Минеральных Вод, а именно рескрипт император Александр I от 24 апреля 1803 года о признании за Кавказскими Минеральными Водами государственного значения с постановкой за ними правительственного надзора.



Маршрут экскурсии: государственный музей-заповедник М.Ю.Лермонтова, сквер имени М.Ю. Лермонтова, пятигорский краеведческий музей, парк «Цветник», питьевой бювет М.Ю. Лермонтова, лермонтовская галерея, лермонтовские ванны, озеро «Провал», беседка «Эолова арфа», «Академическая галерея», грот Лермонтова, прогулка по склонам горы «Машук», место дуэли М.Ю.Лермонтова.

Объекты туристского показа, входящие в маршрут экскурсии:

1. Место дуэли М.Ю. Лермонтова (памятник федерального значения):

Дуэли в России появились в начале 18 века, и, несмотря на законы, запрещавшие такие поединки, были весьма популярны в качестве акта защиты дворянской чести. Несмотря на достаточно сложный характер, М.Ю. Лермонтов не был заядлым дуэлянтом. Его первая дуэль состоялась 18 февраля 1840 года с Эрнестом Барантом. За участие в этой дуэли М.Ю. Лермонтов был осужден и отправлен на Кавказ в Тенгинский полк, который находился в зоне непрекращающихся боевых действий. За проявленную в боях храбрость, М.Ю. Лермонтов неоднократно представлялся к наградам, но Николай I все эти представления отклонял, поскольку был ярким противником дуэлей. Однако он предоставил Лермонтову желанный отпуск, возвращаясь из которого М.Ю. Лермонтов завернул в город Пятигорск, повидать старых друзей, заболел и был вынужден задержаться в городе до полного выздоровления.

Роковая дуэль состоялась 15 июля 1841 года, вблизи города Пятигорска, у подножия горы Машук. Поводом к дуэли послужили неоднократные и язвительные насмешки Лермонтова в адрес Мартынова. Как впоследствии пояснял Н.С. Мартынов на разбирательстве, с самого приезда в Пятигорск Лермонтов не пропускал случая, чтобы не сказать ему что-нибудь неприятное.

По условию поединка, дуэлянты должны были стреляться до 3-х выстрелов при барьере в 15 шагов. Присутствовали только секунданты Мартынова: М. Глебов и А. Васильчиков. Секунданты Лермонтова опаздывали, или, по другой версии, их присутствие на дуэли скрыли от следствия, поскольку А.А. Столыпин и С.В. Трубецкой находились на Кавказе в положении сосланных, и на судебном разбирательстве могли пострадать более остальных. Кроме того, вопреки правилам, на месте поединка не было ни врача, ни экипажа. Выстрел в противника совершил только Мартынов. Хотя на следствии об этом и не упоминали, но все факты указывают на то, что Лермонтов и не собирался стрелять в Мартынова и стрелял вверх в воздух. Отсюда и необычный раневой канал, вызвавший немало разговоров. От полученного ранения М.Ю. Лермонтов скончался на месте дуэли. Из-за сильной непогоды, врач отказался ехать за город, и Васильчиков вернулся из Пятигорска только с повозкой, чтобы отвезти тело Лермонтова. Поскольку убитый на дуэли приравнивался к самоубийце, только с разрешения Следственной комиссии было получено разрешение на похороны М.Ю. Лермонтова.

В память об М.Ю. Лермонтове на месте дуэли был установлен высокий и строгий обелиск на прямоугольном пьедестале, который имеет классическую форму «указующего перста», широко распространенную в России XVIII века. В круглой нише пьедестала помещен барельефный темно-

бронзовый портрет поэта в форме поручика Тенгинского пехотного полка. Высота памятника – 8,3 м.;

2. Каменное сооружение «Ворота Солнца» («Ворота любви»):

Есть в Пятигорске удивительное знаковое место - Ворота Солнца (другое название - Ворота Любви). Находится оно у подножия Машука, точнее - на пол пути к зеленой вершине, неподалеку от домика лесника. Отсюда десять минут ходьбы до Комсомольской поляны и минут двадцать - до легендарного места дуэли Лермонтова. С Ворот Солнца открывается умопомрачительный вид на окрестности Пятигорска, на горы Бештау, Юцу и Джуцу. А в хорошую погоду горизонт украшает белоснежная и величавая гряда гор Кавказского хребта. Конечно, здесь просто великолепная площадка для проведения фотосессий.

По сложившейся традиции именно сюда приезжают влюбленные парочки молодоженов в день свадьбы, чтобы сфотографироваться и совершить устоявшийся в Пятигорске ритуал. Жених должен взять свою прелестную невесту на руки и пройти вместе с ней под сводами Ворот Любви и порой не один раз, а целых три. Существует поверье, что желания, загаданные в этот момент, обязательно исполнятся, а совместное счастье молодоженов будет тем крепче, чем удобнее и надежнее чувствовала себя невеста на руках своего суженного.

3. Озеро «Провал»:

Одна из самых известных достопримечательностей Пятигорска – удивительная пещера Большой Провал с подземным озером. Его изумрудной соленой воде приписывают чудодейственные свойства. Говорят, что искупавшийся в ней человек может избавиться от всех своих болезней. Также существует легенда, по которой ночами из пещеры вылетает огнедышащий змей и похищает людей. Поэтому раньше местные жители опасались близко подходить к Провалу в позднее время. Много лет вход в тоннель, ведущий в пещеру с озером, охраняли два устрашающих льва.

Теперь к ним присоединился еще один персонаж, литературное имя которого связано и с Пятигорском, и с таинственной пещерой. Речь идет о бронзовом памятнике герою Ильфа и Петрова, великому комбинатору, Остапу Бендеру. По книге он был очень удивлен, когда узнал, что «город не догадался до сих пор брать гривенники за вход в Провал».

Через год после выхода «12 стульев» в свет за вход в пещеру действительно стали брать плату: наверное, решили воспользоваться удачной идеей находчивых литераторов. Но сейчас вход на Провал абсолютно бесплатен.

4. Беседка «Эолова Арфа» (памятник федерального значения):

На возвышенной точке восточной оконечности отрога горы Машук по проекту архитекторов братьев Бернардацци в начале 30-х гг. XIX века была сооружена круглая беседка с колоннами. В каменный пол был вмонтирован деревянный футляр с двумя арфами, флюгер на куполе беседки, поворачиваясь под действием ветра, приводил в движение устройство,

касавшееся струн, - раздавались мелодичные звуки. Потому-то беседка и получила название «Эолова арфа» (Эол - бог ветра). Беседка упоминается в повести М. Ю. Лермонтова «Княжна Мери». В настоящее время Эолова арфа оснащена электромузыкальным инструментом;

5. Грот М.Ю.Лермонтова (памятник федерального значения):

Во время благоустройства города Пятигорска, братьями Бернардацци бала обнаружена природная пещера. Она находилась на скалистом склоне горы Машук. Ее углубили, высекли внутри скамью и проложили дорожку, обсаженную деревьями и кустарниками. Гроту дали имя Лермонтова, в память о великом поэте. Лермонтов некоторое время жил в Пятигорске и любил бывать в гроте, сидя на скамейке он думал, мечтал, творил. Очень любил наблюдать за «водяным обществом». Это собирательный образ местного и столичного дворянства. Грот упоминается в его романе «Герой нашего времени»;

6. Академическая галерея (памятник федерального значения):

Изначально Академическая галерея имела другое название, а именно носила имя императрицы Елизаветы. Это было популярное курортное место тех времен. Строительство этой галереи приходится на первую половину девятнадцатого века под руководством известного архитектора Самуила Уптона. В 1851 году строительство было завершено и это красивое здание приняло своих первых посетителей, после этого Елизаветинская галерея стала популярным курортным объектом. В то время здесь располагались лечебные ванны, питьевые бюветы и одна из первых больниц города. Много упоминаний этих мест прослеживается в произведениях Лермонтова.;

7. Грот Дианы (памятник федерального значения):

В одном из уголков парка «Цветник» расположен небольшой грот. Он был сооружен в начале 1830-х годов архитекторами Бернардацци в память о первой научной экспедиции на Эльбрус (1829 г.), в состав которой входил и один из братьев Бернардацци, и назван грот «Эльбрус». Но в дальнейшем вместо предполагаемого каменного изображения Эльбруса над гротом была построена площадка для музыкантов, а у входа установлена скульптура древнеримской богини Дианы – покровительницы земледелия, скотоводства и охоты. С тех пор грот стал называться ее именем, здесь часто устраивались балы и пикники.

8 июля 1841 года, за неделю до гибели, М. Ю. Лермонтов и его друзья устроили в гроте бал. Сейчас грот представляет собой искусственно высеченную в скале пещеру, украшенную колоннами из тесаного камня.;

8. Питьевой бювет им. М.Ю.Лермонтова:

Бювет минеральной воды «Лермонтовский источник №2» расположен в удивительном уголке города Пятигорска, в парке "Цветник", неподалеку от Лермонтовской галереи. На сегодняшний день он не осуществляет розлив минеральной воды, судя по всему, по причине близкого расположения "»Центральной питьевой галереи». Зато бювет является очень симпатичным архитектурным сооружением, которое прекрасно вписывается в общий

ансамбль внешнего облика парка «Цветник». В «Лермонтовском источнике №2» отпускался сероводородный нарзан, который в народе прозвали «тухлым» из-за специфического запаха серы. В свое время он был очень популярен. Данный нарзан применялся не только для приема внутрь, но также для орошения десен, полосканий и кожных процедур. Кстати, знатоки говорят, что сероводородная вода может показаться неприятной только в первый раз. Потом привыкаешь и даже становишься ценителем этого своеобразного вкуса.

«Лермонтовский источник №2» расположен неподалеку от таких удивительных мест и памятников пятигорской архитектуры, как легендарный грот Дианы, Китайская беседка и знаковая скульптура «Орел», ставшая символом не только Пятигорска, но и всех Кавминвод.

9. Лермонтовская галерея:

В конце XIX века Управление Кавказских Минеральных Вод купило в Нижнем Новгороде два сборных, из металла и стекла, выставочных павильона. Один из них был собран на капитальном фундаменте в Железноводске и получил название Пушкинской галереи, а другой установлен в пятигорском парке «Цветник». Открытый для посетителей 15 июля 1901 года, в 60-ю годовщину гибели М. Ю. Лермонтова, он был назван Лермонтовской галереей.

Левое крыло галереи предназначалось для прогулок курортников в ненастную погоду, а правое - использовалось как Казенный театр со зрительным залом на 600 мест. В просторном фойе устраивались выставки. К зданию галереи была пристроена открытая эстрада, на которой играли музыканты.

Осенью 1927 года со сцены Лермонтовской галереи звучал голос В.В. Маяковского, читавшего свои стихи и главы из поэмы «Хорошо!». Выступали в галерее многие выдающиеся артисты, в том числе Ф. И. Шаляпин, М. Н. Ермолова, Д. В. Собинов и др.

В отреставрированной ныне Лермонтовской галерее снова засверкали на солнце разноцветные мозаичные окна, потянулись к небу островерхие башенки со шпилями. В ней и сейчас часто проходят различные концерты, устраиваются выставки.

10. Парк «Цветник»:

Главное место для прогулок в курортном Пятигорске. Именно здесь расположены бюветы, грот «Диана» и знаменитая Лермонтовская галерея.

Парк ведет свою историю с двадцатых годов XIX века, когда в Пятигорске была устроена водолечебница. Именно здесь в Николаевских ваннах бывал великий русский поэт М.Ю. Лермонтов, с именем которого неразрывно стал ассоциироваться Пятигорск. Павильон Николаевских ванн, ныне названный Лермонтовским, выходит непосредственно к вокзалу.

Все постройки в парке – деревянные в силу того, что в целях сохранения местной экологии во время обустройства минерального курорта в парке было запрещено возведение каменных зданий. Главные

достопримечательности парка - это, безусловно, местные павильоны-бюветы, где можно пить лечебную воду.

В парке установлена скульптура Кисы Воробьянинова, героя легендарной книги «12 стульев». Волею авторов именно в пятигорском «Цветнике» неудачливый герой пытался нищенствовать, представляясь бывшим депутатом Законодательного Собрания.

11. Музей-заповедник М.Ю.Лермонтова: третий персонифицированный музей России (памятник федерального значения):

Всё здесь напоминает обычное жилище кавказского офицера тех лет: невысокие дощатые потолки, крашеная черным мебель простой солдатской работы да кое-где коврики на стенах. В первой из комнат, приемной, у окна стоит стол, покрытый полотняной скатертью, здесь же два стула, а напротив, у стены, дорожные вещи: колясочный сундук, обитый телячьей кожей, и деревянная шкатулка для бумаг.

Первая из комнат на лермонтовской половине – гостиная, где по вечерам собирались друзья поэта, в большинстве такие же молодые офицеры, как он сам;

12. Первый в России памятник М.Ю. Лермонтову (памятник федерального значения):

Поэт в раздумье сидит на уступе скалы. Сброшена шинель, расстегнут офицерский сюртук. Раскрытая книга упала к ногам, взор устремлен на снежную цепь Кавказских гор. Так выглядит памятник Лермонтову в Пятигорске, созданный скульптором А.М. Опекушиным.

13. Место первоначального захоронения М.Ю. Лермонтова (памятник федерального значения):

Музей под открытым небом – так нередко называют одно из старейших на Северном Кавказе пятигорское кладбище «Некрополь». Пятигорский некрополь – место первого захоронения М.Ю. Лермонтова. Расположено оно у подножия горы Машук, возникновение его относится к первой половине XIX века;

14. Скульптура Орла:

Официальным символом Кавказских Минеральных Вод является эмблема орла. Этот символ известен не только в России, но и за ее пределами. В 1901 г., к 100-летию Пятигорского курорта, была установлена скульптура орла, ставшая эмблемой не только Пятигорского курорта, но и всего района Кавказских Минеральных Вод. Автор ее воплотил в камне горскую легенду об орле, смертельно ужаленном змеей и нашедшем избавление от неминуемой гибели в струе целебной воды на горе Горячей. Гора интересна и своими пещерами карстового происхождения, их особенно много на южном склоне. Эскиз скульптуры предложил новочеркасский художник Иван Иванович Крылов.

Орел является сильной птицей, «царь гор», и символизирует аллегория «здоровых сил Кавказа». Змея же - холодное, мерзкое и ядовитое пресмыкающееся, вызывающее страх у людей, символизирующее болезни,

которые могут погубить человека. На сегодняшний день имеется версия, которая повествует нам о том, что горный орел, которого укусила ядовитая змея, исцелился, выпив местную минеральную воду.

Жители и гости города впервые увидели скульптуру 1 мая 1901 года на Горячей воде в новом парке в честь торжественного открытия лечебного сезона.

Сразу же после своего появления скульптура Орла стала очень популярной, ее стали печатать на почтовых открытках, в газетных и журнальных полосах появилась информация об орле. Так же скульптура орла была замечена на обложках путеводителей.

Следуя примеру Эйфелевой башне, которую парижане вначале не принимали, говоря о том, что сооружение портит вид города, а затем установили ее символом столицы Франции, так и Орел потихоньку получил право стать символом Кавказских Минеральных Вод.

Вскоре различные образы орла стали появляться в парках городов Кавказских Минеральных Вод и других курортов России.

Еще не раз за последние сто лет изменялась скульптура орла на вершине Горячей воды.

В 1972 году в ноябре был заключен договор между Пятигорским курортным советом и Ленинградским комбинатом декоративно-прикладного искусства о реставрации скульптуры орла. Цементная фигура орла была заменена на бронзовую копию, которая была отлита со слепка на заводе монументальной скульптуры в Ленинграде 15 октября 1973 года.

Таким образом, данный образ орла символизирующий исцеление болезней стал популярным на Кавказских Минеральных Водах.

15. «Китайская» беседка:

«Китайская» беседка, одна из основных достопримечательностей в городе-курорте Пятигорске, названа так из-за причудливой архитектуры. Раньше беседка была украшена цветными стеклами, и ее называли «Цветной». Беседка появилась в 1902 г., но с той поры уцелела только нижняя каменная часть. В 1974 г. скульптор И.Ф. Шаховская спроектировала новую беседку.

Несмотря на то, что беседка обновлена, вид с нее открывается такой же прекрасный, как и во времена Лермонтова - двуглавый Эльбрус, горы Машук и Бештау, река Подкумок. Можно увидеть и живописную панораму города. Рядом с парком выделяется здание, похожее на средневековый замок со стрельчатыми окнами, санаторий «Горячий ключ». Это бывший дом главного архитектора Кавказских Минеральных Вод С.И. Уптона, возведенный по его проекту в 1851 г. Дом представлял собой доходную усадьбу: сам архитектор с семьей занимал несколько комнат, а остальные помещения сдавал внаем богатым курортникам, снимавшим десятки комфортабельных квартир в громадном особняке.

16. Дом неимущих офицеров:

Построен здочими братьями Бернардацци в 1828-1832 гг. на средства казны и пожертвования офицеров, лечивших раны на Водах. С 1837 г. здесь находилась комендантская канцелярия. Лермонтов, как всякий вновь приезжий офицер, должен был тотчас по приезде явить свою «подорожную» для регистрации. То же надлежало сделать и при отъезде из Пятигорска. Этот большой двухэтажный дом с 2 окнами по фасаду запечатлен на рисунке Дж. Бернардацци, акварели И. Я. Мейера и на картине самого поэта «Вид Пятигорска». Около 60-70-х гг. XIX в. над домом надстроили 3-й этаж. Сейчас здесь находится курортная поликлиника им. Н.И. Пирогова. Ее современный адрес просп. им. Кирова, 19.

17. Николаевская купальня:

Старейшее ванное здание страны заложено по проекту братьев Бернардацци 25 июля 1826 г. Тогда же под левым передним углом фундамента положили каменные доски с высеченными на них именами генерала А.П. Ермолова и зодчего Дж. Бернардацци. Первые четыре ванны были готовы в 1827 г., а все здание целиком отстроено в стиле русского классицизма в 1831 г.

Лермонтов принял в 1837 г. в кабине № 4 20 серных ванн. Из-за последующей внутренней перестройки кабина не уцелела. Внешний вид здания, однако, хорошо сохранился. Его облик воспроизведен по рисунку Дж. Бернардацци на литографии И. Беггрова, а также на рисунках А.А. Тона и И.Я. Мейера. Николаевская купальня названа в честь Николая I, посетившего Пятигорск в 1837 г. В 1920 г. переименована в Лермонтовские ванны. В 1961 г. на них установлена чугунная мемориальная доска. Ванны находятся в парке «Цветник».

18. Ресторация (Казенная гостиница):

Первое капитальное каменное здание Пятигорска. Заложено 5 июля 1824 г. и полностью отстроено в 1828 г. по проекту столичного архитектора И.И. Шарлеманя под наблюдением и с дополнениями братьев Бернардацци. Описана Лермонтовым в «Княжне Мери». В 1837 г. он здесь бывал в ресторане и на балах, а в 1841 г. жил несколько дней. Здание несколько раз частично перестраивалось. Позже тут помещалось Управление КМВ, а с 1931 г. - Бальнеологический институт. Во время оккупации города (август 1942 - январь 1943) здание было сожжено. В 1955 г. восстановлено с некоторыми отклонениями как архитектурный памятник Пятигорска, построенный в стиле русского ампира. Запечатлено на рисунках Дж. Бернардацци и М.А. Зичи. Ныне - ФГБУ «Пятигорский государственный научно-исследовательский институт курортологии» ФМБА РФ. адрес: просп. Кирова, 30.

19. Пятигорский Бульвар:

В 1827-1828 гг. на главной улице Горячеводска от Елизаветинского ключа до Ресторации и чуть далее, до места, где позже возвели Спасский собор, братья Бернардацци насадили бульвар из лип в одну аллею. Он

сделался излюбленным местом прогулок «водяного общества» и несколько раз упомянут Лермонтовым в «Княжне Мери». «После обеда, - говорится в дневнике Печорина, - часов в шесть я пошел на бульвар: там была толпа, княгиня с княжною сидели на скамье, окруженные молодежью, которая любезничала наперерыв»... «Поздно вечером, то есть часов в 11, - замечает далее Печорин, - я пошел гулять по липовой аллее бульвара». Бульвар тогда делился на Верхний и Средний, его запечатлели сам Лермонтов на картине «Вид Пятигорска». Он запечатлен на картинке Н.Г. Чернецова и на рисунке М.А. Зичи - иллюстрации к «Княжне Мери». Позже главная улица города до революции называлась Царской, в советское время - Советским проспектом, ныне - проспектом Кирова.

20. Елизаветинский ключ:

Его открыл в 1809 г, доктор Ф.П. Гааз, и во времена Лермонтова здесь уже был главный питьевой центр Пятигорска и средоточие «водяного общества». «Наконец, вот и колодец, - писал Лермонтов в «Княжне Мери», - на площадке близ него построен домик с красной кровлей над ванной, а подалее галерея, где гуляют во время дождя. Несколько раненых офицеров сидели на лавке, подобрав костыли, бледные, грустные. Несколько дам скорыми шагами ходили взад и вперед по площадке, ожидая действия вод». Это живописное место описали Е.П. Лачинова и Е.А. Вердеревский, его зарисовывали Н.Г. Чернецов, М.Ю. Лермонтов, В.В. Верещагин, М.А. Зичи и другие художники. Отсюда открывалась чудесная панорама города и Кавказского хребта.

В 1847-1849 гг. зодчий С.И. Уптон построил прекрасную по архитектурным формам Елизаветинскую галерею для прогулок посетителей Вод. В 1925 г. в честь 200-летия Академии наук СССР галерею назвали Академической. В 1932-1933 гг. к ней по проекту П.П. Еськова устроили красивую каменную лестницу, составившую единый ансамбль с галереей. Лишь заделанный камнем круг на полу галереи напоминает о «прежнем колодце» популярного в лермонтовские времена кисло-серного минерального ключа.